COLEGIO DE SAN ILDEFONSO



ART BRUT

1ER ENCUENTRO INTERNACIONAL CDMX 2023

DEL MARTES 10 AL SÁBADO 14 DE OCTUBRE DE 2023





GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN



Cooperación Española

CCEMx Centro Cultural de España en México



LABORATORIOS de PAZ







CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA



COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

ART BRUT
1ER ENCUENTRO INTERNACIONAL
CDMX 2023



Coordinan:
Velebita Koričančić y Marianna Palerm Artís

PROGRAMA

- **CICLO DE CINE DOCUMENTAL | De 17:00 a 18:30 h**
  SALA DE CINE GOYA | ENTRADA LIBRE

Martes 10
Moacir Arte Bruto
Brasil | 2006 | 71 min.
Dir. Walter Carvalho

Miércoles 11
In the Realms of the Unreal
EUA | 2004 | 81 min.
Dir. Jessica Yu

Jueves 12
Marwencol
EUA | 2010 | 83 min
Dir. Jeff Malmberg

Viernes 13
¿Qué tienes debajo del sombrero?
España | 2006 | 75 min
Dir. Lola Barrera, Iñaki Peñafiel

- **CURSO | JUEVES 12 Y VIERNES 13 | De 16:00 a 19:00 h**
  (PRESENCIAL)

Aproximación al Art Brut como escuela de desaprendizaje. Pulsión creativa y búsqueda de sentido

Imparte: Graciela García
Sala José Clemente Orozco
Registro previo | Cupo limitado

Sesión 1
- Introducción: Crear desde la entraña
- Un recorrido por el Art Brut como inspiración para el desaprendizaje
- Dibujo y mensaje I
  Práctica de canalización
- Puesta en común

Sesión 2
- Pulsión creativa y búsqueda de sentido
- Sibilas en el Art Brut. Recuperando lo telúrico.
- Dibujo y mensaje II.
  Práctica de canalización

ART BRUT
1ER ENCUENTRO INTERNACIONAL CDMX 2023

• **PONENCIAS | SÁBADO 14** | (FORMATO HÍBRIDO)
Transmisión por el canal del
Colegio de San Ildefonso: YouTube

Registro | 08:30 a 09:00 h

MESA 1 | 09:00 a 11:00 h

Graciela García (España; investigadora independiente y representante para la Galerie Christian Berst y la Fundación Art Brut Project): *Desvelar el mundo. Cartografía y paisaje en la obra de Andrés Fernández y Santiago Talavera*

Thomas Röske (Alemania; Presidente de la Asociación Europea Arte Outsider y Director de la Colección Prinzhorn, Heidelberg): *La Colección Prinzhorn en Heidelberg, Alemania – Pasado y presente*

Jelena Martinovic (Suiza; Prof. & Head of Institute of Research in Fine Arts (IRAV), EDHEA - The Valais School of Art, HES-SO Valais-Wallis): *Cuando el art brut se volvió químico, c. 1920-1970*

Ricardo Caballero (México; artista visual e investigador independiente): *Las prácticas artísticas en dos prisiones para población inimputable en la Ciudad de México*

Modera: **Daniella Blejer** (México), investigadora independiente

MESA 2 | 11:30 a 13:30 h

Solange de Oliveira (Universidade Federal do Sul da Bahia-UFSB y Curadora de la exposición permanente *Arthur Bispo y su rosario*, en el Museu da Gente Sergipana, Brasil): *Arthur Bispo do Rosario y la reinvención de la libertad*

Joana Masó (Universidad de Barcelona): *Jean Dubuffet y François Tosquelles. El art brut que nunca vino de Saint-Alban*

Daniela Bilopavlović Bedenik (Croacia; Curadora principal y Directora de la Colección *Outsider Art* del Museo del Arte Contemporáneo de Zagreb): *Arte Outsider en Croacia*

Amalija Stojsavljević (Serbia; curadora y Vice-Presidenta de la Asociación *Art Brut Serbia de Belgrado*): *Art Brut en los Balcanes: Estudio de caso - Asociación Art Brut Serbia de Belgrado*

Modera: **María de la Concepción González Esteva** (México), investigadora independiente

Receso | 13:30 a 15:00 h

MESA 3 | 15:00 a 17:00 h

Leisa Rundquist (University of North, Carolina, Asheville, EUA, y Co-Curadora de la serie *Henry Darger: Room Revealed,* en *Intuit: The Center for Intuitive and Outsider Art*, Chicago): *Acercamiento al género fluido en el arte de Henry Darger*

María Elena Lucero (Universidad Nacional de Rosario, Argentina): *Cuerpos frágiles. Convergencias entre prácticas artísticas, psiquismo y afectividades*

José Emmanuel Méndez Sánchez (Universidad Nacional Autónoma de México): *"Los brutos". Una mirada a la estética marginal latinoamericana*

Lorella Di Gregorio (Universidad de Miami, EUA): *Primitivo, folclórico y Outsider: Debate sobre las definiciones de exvotos*

Modera: **Gabrielle Ramos García** (Universidad Nacional Autónoma de México)

MESA 4 | 17:30 a 19:30 h

Velebita Koričančić (Universidad Anáhuac México/ Universidad Nacional Autónoma de México): *Cuerpos excedentes. Representaciones corporales en el Art Brut latinoamericano*

Paola Zavala (Centro Cultural Universitario Tlatelolco): *En torno a la exposición colectiva ¿Quién respalda al barrio? - Laboratorios de Paz* de CCU Tlatelolco

Gabriela Borges Abraços (Universidad Adventista de São Paulo, Brasil): *Arte y afecto. Mário Pedrosa y los talleres de arte para enfermos mentales*

Ana Karen G. Barajas (Universidad de Hong-Kong, China): *Outsider art como herramienta de análisis en el trabajo artístico para personas con autismo y esquizofrenia*

Modera: **Ainhoa Vásquez Mejías** (Universidad Nacional Autónoma de México)



Informes e inscripciones
55 3602 0028 | acsiedu@gmail.com

Todas las actividades son gratuitas y abiertas al público general | Cupo limitado

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | Zócalo | República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx